

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**  
**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**  
**И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

**РАССМОТРЕНО**

методической комиссией  
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор КГАПОУ «ККОТиП»  
\_\_\_\_\_/Н. В. Журова/  
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ**  
**СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)**  
на базе среднего общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_/ И.В.Бесперстова /  
« 10» июня 2026г.

Красноярск, 2026

Рабочая программа (далее – программа) учебной дисциплины **ОП.06 История изобразительного искусства** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.05.2022 №308 по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: КГАПОУ «ККОТиП»

Разработчик:

Любовь Михайловна Михалева, преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью, входящей в состав укрупненной группы

#### 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке. Опыт работы не требуется. Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины **ОП.06 История изобразительного искусства** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО

Цель дисциплины **ОП.06 История изобразительного искусства**: формирование художественного способа познания мира, системы знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Дисциплина **ОП.06 История изобразительного искусства** включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК. В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код и расшифровка ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах.	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 02 «Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные	основные источники информации по истории искусства (электронные каталоги, базы данных, научные статьи, музеи с открытым доступом), основы авторского права при использовании изображений и	выявлять взаимосвязи между художественными направлениями, эпохами и отдельными произведениями; оформлять информацию об объектах искусства и представлять ее в доступной и

<p>технологии для выполнения задач профессиональной деятельности»</p>	<p>текстов; правила цитирования и оформления библиографии.</p>	<p>понятной форме с использованием современных технологий и средств визуализации; применять ИТ-навыки для подготовки докладов, эссе, творческих работ в области изобразительного искусства.</p>
<p>ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.</p>	<p>реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей; разрабатывать концепцию проекта.</p>	<p>анализировать художественные произведения с точки зрения стиля, техники, символики; выявлять исторические и культурные контексты, влияющие на искусство; сравнивать различные подходы к визуальному решению задач в разные периоды; обосновывать выбор стилистических решений с точки зрения истории искусства.</p>
<p>ПК 1.2 «Проводить предпроектный анализ для разработки дизайнпроектов»</p>	<p>основные этапы развития изобразительного искусства (от древности до современности); стили, направления, школы и их ключевые особенности; творчество выдающихся художников, скульпторов, архитекторов и их влияние на дизайн; принципы формообразования, композиции, колористики в разных эпохах; особенности адаптации исторических стилей в современном дизайне; примеры успешного использования исторических стилей в современном дизайне (интерьеры, графика, fashion, промышленный дизайн); принципы составления аналитических отчетов, эскизов, концепт-бордов.</p>	<p>определять, какие элементы исторического искусства могут быть переосмыслены в дизайнпроекте; анализировать и структурировать информацию для дальнейшего использования в проекте; адаптировать элементы исторического искусства в современных проектах; прогнозировать, как исторические концепции могут быть применены в новых условиях; готовить презентации с анализом исторических аналогов и грамотно формулировать выводы и рекомендации для дизайн-проекта.</p>

## 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость, ч
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>41</b>
<b>Консультации</b>	<b>5</b>
<b>Всего учебных занятий</b>	<b>36</b>
в том числе в форме практической подготовки	<b>10</b>
Основное содержание	
теоретические занятия	<b>26</b>
Прикладной модуль (практическая подготовка)	
практические занятия	<b>10</b>
Промежуточная аттестация в форме <b>дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) <sup>1</sup>	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности.</b>		<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2
<b>Тема 1.1.</b> Введение в историю искусства.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   Направления в искусстве. Классификация видов изобразительного искусства. Происхождение искусства. Виды изобразительного искусства, жанры, стили. Понятие о синтезе искусств.	2	
	2		
	Лабораторные работы		
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 1. «Изобразительное искусство первобытной эпохи».		
Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 1.2.</b> Возникновение первобытного искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2
	1   Воззрения, условия и образ жизни первобытных охотников (примитивные жилища, пещерные изображения животных, женские статуэтки).	2	
	2   Первобытная живопись -двухмерное изображение объекта, скульптура — фигуры, высеченные из камня или вылепленные из глины; живопись- изображения в цвете, выполненные минеральными красками; декоративное искусство - резьба по камню и кости; рельефы и барельефы.		
	Лабораторные работы		
<b>Практические занятия.</b> Практическое занятие № 1. «Изобразительное искусство первобытной эпохи».		2	

	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира.</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Искусство Древнего Египта.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2
	1 Творения древних египтян в истории искусства. Египетское искусство в ритуальных действиях и мифологии, сопровождавших жизнь египтян от рождения до самой смерти. Величественные храмы, пирамиды и усыпальницы, сплошь разукрашенные живописными изображениями - путеводитель по древнему Египту.	2	
	Лабораторные работы		
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 2. «Изображение ювелирных украшений Древнего Египта».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2.2</b> Искусство Древней Греции.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Искусство эпохи античности. Искусство Древней Греции. Этапы античного искусства: эгейский, гомеровский, архаичный, классический и эллинистический. Мифология и искусство. Ордерная система в архитектуре.	2	
	2 Вазопись. Чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Вклад искусства Древней Греции в развитие всего мирового искусства. Основные характеристики греческого искусства: гармония, уравновешенность, упорядоченность и красота форм, четкость и пропорциональность.		
	Лабораторные работы		
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 3. «Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции»	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 2.3</b> Искусство Древнего Рима	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2
	1 История Древнего Рима период с 8-7 в до н.э. по 5в н.э. Падение Рима и античной рабовладельческой культуры и искусства.	3	
	2 Архитектура, скульптура, монументальная живопись. Основные стили. Грандиозные архитектурные ансамбли древних римлян. Архитектура этрусков, этруская скульптура, этруская керамика.		

		Художественное совершенство Римского зодчества в эпоху Империи. Искусство Северного Причерноморья.		
		Лабораторные работы		
		<b>Практические занятия</b>		
<b>Раздел 3. Искусство Византии и Европы до XIII в.</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 3.1</b> Искусство Византии	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2
	1	Иконопись, мозаика, архитектура. Тысячелетнее существование Византийского искусства. Строгая каноничность (следование образцу) и импрессионизм Византийского искусства.	2	
	2	Роль религии в искусстве. Распространение византийских ремесел на территориях Закавказья, Руси. Болгарии.		
	Лабораторные работы			
<b>Практические занятия</b>				
<b>Тема 3.2.</b> Искусство и костюм средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2
	1	Расцвет средневековой культуры: светской литературы, поэзии, театрального искусства архитектуры. Связь готического искусства с городом. Новые типы зданий: храмы, городские соборы, ратуши, биржа, таможня. Готический расцвет французской монументальной живописи,	2	
	2	витража, скульптуры. Искусство и костюм раннего средневековья. Доспехи средневековых рыцарей.		
	Лабораторные работы		2	
<b>Практические занятия</b>				
Практическое занятие № 4. «Костюм Средневековья»				
<b>Тема 3.3.</b> Искусство Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2
	1	Итальянский ренессанс: живопись, скульптура, фрески. Раннее Возрождение в Италии. Принципы искусства нового типа и художественные реформы Джотто ди Бондоне. Творения Ф. Брунеллески. Высокий ренессанс Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело,	3	
	2	Джорджоне, Тициана. Позднее Возрождение. Формирование национальной школы живописи в Нидерландах. Возрождение в центральной Европе. Творчество братьев Губерта и		
	3	Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего. Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.		

	Лабораторные работы		ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Раздел 4. Искусство Нового и Новейшего времени</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 4.1</b> Искусство XIX – начала XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Искусство 20 в. как отражение фундаментальных общественных, гуманитарных процессов. Развитие физических наук. Техническая революция, появление всех современных технических приборов.	4	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2
	2 Кинематограф, цветная фотография, радио и звукозапись. Появление гуманитарных дисциплин: психоанализа, искусствознания, новых политических доктрин. Социальные тенденции к демократизации.		
	3 Тенденции к демократизации искусства, стиранию барьеров между жизнью и искусством. Понимание искусства как выражения жизни, её интуитивного постижения.		
	4 Изобразительное и выразительное искусство. Геометрическая абстракция К. Малевича, лучизм. Искусство экспрессионизма и абстрактный экспрессионизм В. Кандинского		
Лабораторные работы	<b>6</b>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 4.2.</b> Искусство конца XX–XXI вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2
	Направления модернизма. Особенности и характерные черты фовизма, примитивизма, кубизма, футуризма, гиперриализма, сюрреализма, абстракционизма, оп-арта, поп-арта, фотореализма. Цифровые технологии в искусстве. Цифровая живопись, 3D-моделирование, видеомэппинг, генеративный дизайн и нейросети. Стирание границ между автором и зрителем, создание иммерсивные, интерактивных и бесконечно масштабируемых произведений.		
	Лабораторные работы		
	<b>Практические занятия</b> Практическое занятие № 5. Композиция одежды в одном из стилей модернизма.	2	
Индивидуальный проект		<i>Не предусмотрен</i>	
Курсовая работа/ проект		<i>Не предусмотрена</i>	

Итоговая аттестация	<i>Д/З</i>	
<b>Консультации</b>	<b>5</b>	
<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебной лаборатории «Художественно-конструктивного проектирования» № 405, 73.7 кв.м

Оборудование учебного кабинета:

Столы ученические – 12 шт.

Стулья ученические – 24 шт.

Столы компьютерные – 12 шт.

Стол учительский (компьютерный) -1 шт.

Доска ученическая магнитная – 1 шт.

Кондиционер- 1 шт.

Тумба приставная – 1 шт.

Шкаф – 1 шт.

Технические средства обучения:

Компьютер с монитором (ноутбук)- 12 шт.

Проектор мультимедийный – 1 шт.

Экран- 1 шт.

Натурный фонд (предметы для постановок, драпировки, гипсовые модели)

Наличие сети Internet

Демонстрационные пособия и методические материалы по учебной дисциплине.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы учебной дисциплины**

##### **Печатные издания:**

1. История изобразительного искусства. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. Учебник; «Академия», 2021 г., 304 с.
2. Агрatina Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.Е. Агрatina. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 317 с. – (Профессиональное образование).
3. Демченко А.И. Мировая художественная культура: учебное пособие / А.И. Демченко. – Москва : КНОРУС, 2021. – 472 с. – (Среднее профессиональное образование).

##### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика // URL: <http://iskusstvu.ru>
2. История искусств // URL: <http://cvetamira.ru>
3. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru>
4. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arts-museum.ru>

##### **Дополнительные источники:**

1. Царева Т.Б. История изобразительного искусства + Приложение: дополнительные материалы: учебное пособие / Т.Б. Царева. – М.: КНОРУС, 2019. – 196 с. – (Среднее профессиональное образование).
2. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. : [16] с. цв. вкл. — (Серия : Профессиональное образование).

#### **3.3. Кадровое обеспечение реализации программы**

##### **Требования к квалификации педагогических кадров**

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и прочее) (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не

менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, имеют дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности

Реализацию программы дисциплины **ОП.06 История изобразительного искусства** обеспечивает Михалева Любовь Михайловна. Преподаватель.

**Образование:** Высшее.

ВПО Красноярский ордена «Знак Почета» государственный педагогический институт,

квалификация: учитель начальных классов

**Дополнительное профессиональное образование** (переподготовка):

2021 г. – КГАПОУ «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства», «Современные средства и методики графических дизайн-проектов (с учетом стандарта Ворлдскиллс по компетенции «Графический дизайн»), 256 часов, диплом о профессиональной переподготовке

**Повышение квалификации:**

2018 г. – КГБПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства» «Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной организации», 16 часов, сертификат, стажировка;

2019 г. - КГБПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства», «Организация обеспечения доступности образовательных услуг для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных учреждениях», 72 часа, удостоверение;

2021 г. - КГБПОУ "Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства", «Формирование коммуникативных компетенций для взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Правила инклюзивного общения», 72 часа, удостоверение.

2022 г. - ООО «Институт новых технологий в образовании», «Обучение педагогических работников навыкам оказания первой помощи», 36 часов, сертификат.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знает: основы искусствоведения; историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов. Умеет: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность; правильность анализа исторических особенностей эпохи, произведений изобразительного искусства, его стилевых и жанровых особенностей.	Оценка устного опроса Оценка письменного опроса Оценка тестирования Оценка внеаудиторной самостоятельной работы (по выбору: сообщение, доклад, реферат, презентация) Оценка работы со СМИ и ресурсами Интернет (анализ информации) Оценка результатов промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета

применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.		
---	--	--